

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Быдыпиевская основная общеобразовательная школа»
(Быдыпиевская ООШ»)

РАССМОТРЕНА
На заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 29.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ
«Быдыпиевская ООШ»
Т.А.Касимова
Приказ № 103 - ОД
от 30.08.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Звонкие голоса»**

возраст: 7-10 лет
Срок реализации: 1год,
Составитель:
Касимова Раида Рашидовна
Учитель музыки

Быдыпи 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» направлена на овладение учащимися основ музыкального и вокального творчества, на эстетическое и музыкальное развитие учащихся.

Программа адресована педагогам дополнительного образования, реализующим занятия программы по вокалу.

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Календарно-тематическое планирование воспитательной работы	5
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты	11

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Критерии и показатели оценки результативности и эффективности	15
2.4. Формы аттестации	17
2.4. Оценочные материалы	18
2.5. Методические материалы	19
2.6. Список литературы для детей.....	19
2.7. Список литература для педагога.....	19

Приложения

Приложение 1.	20
--------------------	----

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» имеет художественную направленность и предназначена для музыкально-эстетического развития детей школьного возраста и их творческой самореализации. Очень актуально звучат слова «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...». В.А. Сухомлинский.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно- правовыми документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МОиН РФ от 18.11.2015г.

№09-3242 “ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Министерство образования и науки России Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования»)

Устав МБОУ “Быдыпиевская ООШ”

Содержание данной программы структурируется на основе синтеза различных видов музыкальной деятельности (музыкальная грамота, творческая исполнительская деятельность, слушание музыки). Именно этот комплекс наиболее доступен детям и открывает широкие возможности в плане развития их художественной культуры.

Актуальность разработки и внедрения дополнительной общеразвивающей программы «Звонкие голоса» в содействии социальной адаптации школьников. В процессе музыкальной деятельности формируется музыкально-эстетическое сознание, что чрезвычайно важно для последующего развития ребенка, его общего духовного становления и дальнейшего овладения музыкальной культурой.

Данная программа педагогически целесообразна, так как она позволяет удовлетворить повышенные образовательные запросы творчески одаренных детей, пробуждая интерес новой деятельности, когда более полно учитываются интересы и способности учащихся, создаются условия для образования в соответствии с их предпочтениями. Программа соответствует социальному заказу общества и современным тенденциям российского образования, а также решению спектра психолого-педагогических задач для детей дошкольного возраста.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Звонкие голоса» - в активном использовании игрового метода обучения, самобытности тематики учебных занятий, расширении знаний, умений и навыков обучающихся. Учитывая интерес дошкольников и школьников к игровой деятельности, как к их естественному творческому проявлению, ведущее место в «технологическом» оснащении программы отводится детской игре. Это инсценирование, сценические этюды, имитационные игры и упражнения. Использование игровых форм работы вносит в занятие моменты занимательности, способствует осмыслению образа и закреплению изученного материала.

Возраст детей, участвующих в реализации программы, варьируется от 7 до 10 лет.

Срок реализации программы составляет 1 год. Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в школе, возрастных особенностях детей от 7 до 10 лет.

В программе обучения главенствующим является формирование системы умений и навыков, необходимых детям для осуществления творческого процесса в различных видах музыкальной деятельности. На этом этапе у детей формируется представление о том, что искусство отражает различные эмоциональные состояния природы и человека.

Музыка и движение формируют эмоциональную сферу ребенка и основы исполнительского мастерства, развивают координацию движений, ловкость, музыкальность и артистичность, способствуют развитию слуховой, зрительной, музыкальной памяти. Занятия снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию, что в целом

повышает жизненный тонус. Развиваются фантазия и творческие способности. Ребёнок учится сам создавать музыкально-пластические образы.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкие голоса»

Цель реализации программы: Создание условий для музыкально-эстетического развития детей и их творческих способностей, формирования системы базовых ценностей средствами музыкально-игровой деятельности

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности

Формировать у учащихся умения и навыки по различным видам музыкальной деятельности (вокально-хоровые навыки, навыки пения по нотам);

Воспитывать художественно-эстетический вкус и общую культуру учащихся;

Приобщить учащихся к миру музыкального искусства;

Способствовать развитию чувства ритма, памяти и музыкальности;

Развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе.

Календарно-тематическое планирование воспитательной работы.

Воспитание – специально организованная деятельность педагога и обучающихся, направленная на управление развитием личности через создание благоприятных условий для социализации и самоопределения

обучающихся, на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей, выработку у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, ответственности, трудолюбия, уважению к человеку, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа, природе и окружающей среде. Воспитание представляет собой многофакторный процесс: формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, их среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого приносят очень неоднозначный характер – зависят от сочетания факторов, влияющих на личность ребенка. Имея свою специфику, дополнительное образование базируется на определенных приоритетных идеях. Из них важное место занимает такой основополагающий элемент как единство обучения, воспитания и развития. Именно обучение является важной составляющей в роли образования, однако процесс воспитания и развития проходит параллельно, что оказывает целостное личностное развитие и является немаловажным при организации образовательной деятельности в общеобразовательной школе.

Приоритетными вопросами в развитии дополнительного образования являются: «создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности; формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития; поддержка преемственности и непрерывного воспитания; формирование внутренней позиции личности; обеспечение защиты прав и соблюдение законных интересов каждого ребенка». Таким образом, можно выделить следующие направления развития личности: – духовно-нравственное развитие, нацеленное на расширение ценностно-смысловой сферы личности и приобщение к базовым ценностям (человек, семья, здоровье, родина, здоровье, культура, природа, труд); – культурно-эстетическое воспитание, посредством погружения обучающихся в культурно-массовые мероприятия; – развитие социальной компетенции в процессе образовательной деятельности; – гражданско-патриотическое воспитание; – развитие индивидуально-личностного потенциала на основе самоопределения и самореализации; – продуктивное взаимодействие с родителями. Цель – создать особую социокультурную среду для личностного, творческого и физического развития обучающихся, формирования их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации, выработка ответственности, трудолюбия, содействие в нравственном, культурном и социальном развитии в учебно-воспитательном процессе. Задачи: 1. Оказать влияние на личностные качества обучающихся – дисциплину и ответственность, сформировать лидерские качества, навыки коммуникации. 2. Создать условия для непрерывного развития творческих способностей обучающихся, приобщить к отечественной и мировой художественной культуре. 3. Сформировать мотивацию обучающихся к здоровому образу жизни. 4. Заложить основы

духовно-нравственных ценностей. 5. Организовать комфортные социально-психологические условия для коммуникативно-личностного развития обучающихся. 6. Организовать мероприятия по формированию высокого уровня культуры межнационального общения, как уважения и солидарности к другим народам и странам; чувства патриотизма и гражданственности, любви к традициям, обычаям, культурным ценностям России. 7. Приобщить обучающихся к творческому труду, воспитать в них целеустремленность и трудолюбие. 8. Организовать работу с родителями для решения проблем личностного развития обучающихся. Результатами будет служить: – общая сформированность у обучающихся профессионального самоопределения; – выработка ответственности, коллективного труда; – формирование самостоятельности; – выработка устойчивой гражданской позиции в обществе; – выработка навыков коммуникации и сотрудничества; – формирование навыков внутренней устойчивости; – развитие интереса к культурным традициям разных народов, к истории своего государства; – формирование мотивации о заботе и охране окружающей среды; – повышение творческой активности родителей в совместной с детьми культурно-творческой деятельности.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

мероприятия	сроки	ответственный
Инструктаж по ТБ	сентябрь	Касимова Р.Р.
Беседа о правилах поведения на сцене	октябрь	Касимова Р.Р.
Организация массовых мероприятий	В течение года	Касимова Р.Р.
Подготовка музыкальных номеров к праздничным датам	В течение года	Касимова Р.Р.
Участие в детских фестивалях, конкурсах патриотической и гражданской направленности	В течение года	Касимова Р.Р.

**1.3 Содержание дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Звонкие голоса»**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Звонкие голоса»

Срок реализации программы: **1 год (всего 34ч)**

Наименование модуля	1 полугодие		2 полугодие	
	Всего часов	Атт.	Всего часов	Атт.
1.Раздел «В мире загадочных звуков»	5	1		
2. Раздел Вокально-хоровые навыки	10	1		
3. Раздел музыкальный мир			16	1

**Учебно - тематический план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Звонкие голоса»**

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	практика	
Раздел 1. В мире загадочных звуков		5	2	3	
1.1	Введение. В мире загадочных звуков	1		1	Опрос
1.2	Направление движения мелодии	2	1	1	
1.3	Поем по нотам	2	1	1	Викторина
Раздел 2. Вокально-хоровые навыки		12	5	7	
2.1	Певческая установка	2	1	1	
2.2	Знакомство с песней	4	2	2	
2.3	Музыкальный оркестр	3	1	2	Музыкальная игра
2.4	Музыкальные инструменты	3	1	2	
Раздел 3. Музыкальный мир		17	6	11	
3.1	Музыкальный мир	3	1	2	
3.2	Музыка рассказывает о животных и птицах	3	1	2	Практическая работа
3.3	Природа и музыка	3	1	2	
3.4	Сказка в музыке	3	1	2	
3.5	Песня, танец, марш	3	1	2	Творческие задания
3.6	Промежуточная аттестация	2	1	1	зачет
Итого		34	13	21	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

Программы «Звонкие голоса»

1 год обучения

Раздел 1. В мире загадочных звуков

Тема 1. Введение. В мире загадочных звуков.

Теория. Знакомство учащихся с понятием «звук», звуками музыкальными и шумовыми, высокими и низкими, громкими и тихими, динамикой, звуками короткими и длинными. **Практика.** Игры «Тихие и громкие колокольчики». Чтение ритмического рисунка (игры «Угадай-ка», «Дирижер оркестра»). Тембр (игры «Узнай по голосу», «Музыкальные загадки»).

Тема 2. Направление движений мелодии (вверх, вниз, на одном месте).

Теория. Движение звуков мелодии: постепенное и скачкообразное. Знакомство обучающихся с музыкальной лесенкой из 5-ти ступеней, названием нот (до, ре, ми, фа, соль). Устойчивые и неустойчивые звуки. **Практика.** Пение на 5-ти ступенях с показом рукой упражнений, попевок, знакомых мелодий.

Тема 3. Поем по нотам

Теория. Ознакомление учащихся с нотным станом, скрипичным ключом, звукорядом, написанием нот. **Практика.** Чтение с листа упражнений, попевок, знакомых мелодий.

Раздел 2. Вокально-хоровые навыки

Тема 4. Знакомство учащихся с певческой установкой (посадка при пении).

Теория. Певческое дыхание. Музыкальная фраза. Звукообразование. **Практика.** Упражнения «Зонтик», «Цветок». Упражнения на дыхание. Дикция (упражнения и скороговорки). Работа над формированием гласных звуков.

Тема 5. Знакомство с песней.

Теория. Исполнение песни с педагогом. **Практика.** Усвоение литературного текста. Разучивание мелодии. Работа над выразительностью текста, характером песни.

Тема 6. Музыкальный оркестр.

Теория. Знакомство с музыкальными инструментами. Знакомство учащихся с ударными инструментами (деревянные палочки, бубны, погремушки, треугольник).

Практика. Игра в оркестре. Игра «Дирижер оркестра».

Тема 7. Музыкальные инструменты и игрушки.

Теория. Знакомство с произведениями, имитирующими подражание звучаниям музыкальных инструментов, а так же с произведениями, знакомящими детей с музыкальными инструментами.**Практика.** Слушание музыки и определение средств музыкальной выразительности, создающих образ.

Раздел 3. Музыкальный мир

Тема 8. Музыкальный мир

Теория. Знакомство с произведениями, названия которых отражает настроение, переданное в музыке.**Практика.** Передача характера музыки в пластическом интонировании.

Тема 9. Музыка рассказывает о животных и птицах.

Теория. Знакомство с изобразительностью музыки, средствами музыкальной выразительности.**Практика.** Передача характера движений разных персонажей в творческих импровизациях.

Тема 10. Природа и музыка

Теория. Знакомство с произведениями, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня.**Практика.** Слушание музыки и определение средств ее музыкальной выразительности.

Тема 11. Сказка в музыке

Теория. Сопоставление различных сказочных образов.**Практика.** Определение средств музыкальной выразительности, создающих образ.

Тема 12. Песня, танец, марш

Теория. Знакомство с различными по характеру песнями, танцами, маршами. **Практика.** Освоение музыкально – ритмических движений, передающих настроение музыки, применение творческих заданий.

Тема 13. Промежуточная аттестация Оценка качества освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы проводится в форме праздничной программы.

П

Планируемые результаты.

В начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы: — чувство гордости за свою Родину, российский

народ и историю России, умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; – уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; – развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; – ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; – формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; – развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности: – овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; – определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач музыкально-эстетической деятельности; – освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; – формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке.

Раздел II. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Месяц		Неделя обучения	Количество часов
-------	--	-----------------	------------------

сентябрь	1	2-7	1
	2	9-14	1
	3	16-21	1
	4	23-28	1
Октябрь	5	30.09,1-5	1
	6	7-12	1
	7	14-19	1
	8	21-26	1
ноябрь	9	5-9	1
	10	11-16	1
	11	18-23	1
	12	25-30	1
декабрь	13	2-7	1
	14	9-14	1
	15	16-21	1
	16	23-28	1
январь	17	13-18	1
	18	20-25	1
	19	27-31	1
февраль	20	3-8	1
	21	10-15	1
	22	17-22	1
	23	24-28	1
март	24	3-7	1
	25	10-15	1
	26	17-22	1
	27	24-29	1
апрель	28	31.04,1-5	1
	29	7-12	1
	30	14-19	1
	31	21-26	1
	32	28-30	1
май	33	5-8	1
	34	12-16	1

Всего учебных недель 34

Всего часов по программе 34

Дата начала и окончания учебного периода	С 01.09.2024 по 30.05.2025
Режим работы	1 раз в неделю по 1 часу
Выходные и праздничные дни	воскресенье Установленные законодательством Российской Федерации
Продолжительность зимних каникул (даты начала и окончания каникулярного периода)	10 дней

2.2. Условия реализации программы

Успешной реализации программы способствует наличие постоянного рабочего кабинета со всеми необходимыми материалами и оборудованием.

Помещение просторное, светлое, хорошо проветривается.

Данная программа разработана для учащихся 7-10 лет, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей данных возрастных категорий.

Срок освоения программы – один год, содержание программы в соответствии с учебным планом по годам обучения рассчитано на 34 часа.

Занятия проходят в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14.

При организации занятий и комплектовании групп учитывается возраст детей. Набор учащихся в творческое объединение проводится на основе свободного выбора.

Основная форма обучения- учебно-практическая деятельность.

Материально- техническое обеспечение программы:

- * помещение в соответствии с санитарно- эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН;
- * соответствующая возрасту мебель
- * настроенный инструмент (баян)
- * фланелеграф (магнитная доска);

* музыкальные инструменты (шумовые)

* микрофон

* звукоусиливающая аппаратура

Информационное обеспечение программы:

* тематическая литература

* методические разработки занятий

* наглядные пособия

* музыкальное оборудование для чтения CD и флеш-носителей.

* аудио и CD материалы с фонограммами.

2.3. Критерии и показатели оценки результативности и эффективности

Вокально-хоровая деятельность – это один из эффективных способов художественного, эстетического, нравственного и творческого развития личности, особенно в детском возрасте. Педагогу, который занимается вокально-хоровой работой с детьми, для мониторинга качества усвоения программы необходимо регулярно проводить диагностические мероприятия среди обучающихся и воспитанников. В вокальных и хоровых коллективах диагностика (аттестация) обусловлена стремлением повысить качество предоставляемых образовательных услуг путем выявления особенностей индивидуального освоения ДОП, а именно: показателей освоения базовых теоретических знаний по курсу и владения терминологией, уровня освоения певческих навыков и выполнения правил гигиены голоса, уровня владения общеучебными умениями и навыками, показателей творческих достижений (включая концертную деятельность). Критерии позволяют проследить индивидуальные успехи каждого ребенка, а также оценить уровень освоения отдельных компонентов программы как группой учащихся, так и всем коллективом. Наряду с диагностикой уровня теоретической подготовки, они охватывают и изучение степени освоения практических навыков и умений, таких как - выявление степени активности и эмоциональной включенности ребенка в вокально-хоровую деятельность в процессе занятий и концертной деятельности, уровень слухового контроля собственного исполнения, выразительности и чистоты интонирования, темпо-ритмической организации, степени сформированности координационных, артикуляционных и дыхательных навыков. Чтобы эффективно взаимодействовать с коллективом, педагогу необходимо иметь инструменты индивидуальной диагностики обучающихся. В своей практике я использую систему критериального оценивания, которая была разработана мной в рамках работы муниципальной проблемнотворческой группы «Оценочные

материалы при реализации дополнительных общеобразовательных программ». Диагностика проходит в 3 этапа: 1. Входная (при вступлении ребенка в коллектив) 2. Промежуточная (раз в полгода) 3. Итоговая (в конце каждого года обучения) Входная диагностика осуществляется с помощью таблицы, в которую заносятся данные при прослушивании. 3. Итоговая (в конце каждого года обучения)

Входная диагностика осуществляется с помощью таблицы, в которую заносятся данные при прослушивании.

Результаты входной диагностики позволяют прогнозировать работу детей в будущем, подбирать наиболее эффективные упражнения и форму взаимодействия. Промежуточная диагностика заключается в повторном видеоизмененном прослушивании детей с добавлением раздела «Посещаемость». Прослушивание проходит на основном рабочем комплексе упражнений и индивидуальном исполнении разученных произведений. Итоговая диагностика предполагает заполнение таблицы, представленной на рис.2 и сопоставления ее результатов с результатами входной и промежуточной диагностики и статистикой участия в конкур Пение – естественное выражение чувств человека, одно из самых доступных видов искусства. Актуальность образовательной программы заключается в том, что обучение по ней позволяет развить и реализовать таланты, заложенные у детей природой. Систематические занятия вокалом позволяют выявить певческий голос и довести его до хорошего уровня даже у тех детей, которые считают, что у них «нет голоса». В результате занятий налаживается вокально-слуховая координация (слышу-воспроизвожу) даже в трудных случаях, ученики начинают чисто интонировать и "держат" тональность при пении. Налаживается чувство ритма, музыкальная память, развивается мелодический и гармонический слух. Занятия вокалом способствуют снятию зажатости, способствуют общему психологическому раскрепощению учащихся.

Критерий	Показатель
Критерий социокультурного развития учащихся-качество результата	школьная и внешкольная успешность; ориентация на истинные ценности; культура общения и поведения; социальная адаптированность ;
Критерий психического развития школьников	особенности когнитивной сферы; личностные особенности:учебная и школьная мотивация, особенности самосознания,доминирующие психические состояния(уровни-высокий,средний,низкий)
Критерий физического развития школьников	состояние здоровья; ориентированность на здоровый образ жизни.
Критерий качества функционирования образовательного процесса	Содержание основного и дополнительного образования организация учебно –воспитательного процесса;

Критерий качества созданных в школе условий	Учебно-методическая обеспеченность; Качество кадров; Материально-техническая оснащенность; Санитарно-гигиенические условия;
Критерий престижа школы	Социальный статус школы.

На основании Положения о мониторинге качества образовательной деятельности учреждения каждый педагог разрабатывает критерии диагностик качества образовательной деятельности на основе разработки показателей уровня знаний, учебных умений и практических (социально значимых) действий обучающихся, отражающих цели и задачи образовательной программы.

Мониторинг образовательных результатов состоит из входного, текущего, итогового педагогического контроля, диагностики личностных качеств обучающихся и портфолио достижений. Педагог отвечает за сбор, обработку и представление информации по каждому обучающемуся и по объединению, вносит результаты качества обучения по образовательной программе в журнал объединения, фиксирует средний балл усвоения программы объединения в течение ее реализации.

2.4. Формы аттестации

Для определения результативности в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком разработаны формы аттестации, отражающие достижение цели и выполнения задач по освоению дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Звонкие голоса»:

Контрольные занятия;

Выступления учащихся на открытых концертных мероприятиях;

Участие в тематических праздниках;

Отчетный концерт по итогам года;

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Звонкие голоса»: журнал посещаемости, мониторинг на основе критериев отслеживания результатов образовательной деятельности.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Звонкие голоса»: аналитический материал по итогам проведения стартовой и итоговой диагностики, аналитическая справка, демонстрация вокальных номеров, участие в вокальных конкурсах и фестивалях.

2.4. оценочные материалы

Мониторинг результатов учащихся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкие голоса» .

Разработаны тестовые материалы для проверки уровня освоения программного материала, материалы для проведения стартовой и итоговой диагностики, рейтинг участия в концертной деятельности.

Для выявления динамики качества усвоения программного материала каждым ребенком предусматриваются следующие формы контроля:

Стартовый – определение исходных знаний учащихся. Может проводиться в виде собеседования, тестирования.

Текущий – контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения этапов работы. Осуществляется педагогом по результатам выполнения учащимися практических заданий.

- Итоговый – определение объема и качества полученных учащимися знаний. Может проводиться в виде творческих номеров. На каждого из учащихся заводится индивидуальная карточка учета результатов обучения (Приложение №2)

Самооценка и самоконтроль – определение учащимися границ своего «знания – незнания», «умения – неумения». Осуществляется учащимися самостоятельно по всем видам контроля.

Для оценки эффективности освоения программного материала (текущий контроль) используются следующие показатели:

самостоятельность при выполнении заданий: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность учащихся, и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;

активность учащихся на занятии: активное поведение учащихся на занятиях, заинтересованность, любопытство обеспечивают положительные результаты занятий;

практическое использование полученных результатов: в концертах, фестивалях и конкурсах.

Данные показатели определяются по уровням проявления:

Высокий уровень – показатель четко выражен;

Средний уровень – показатель неустойчивый, выражен не в полной мере;

Низкий уровень – показатель не выражен или выражен слабо.

Уровни проявления показателей определяются педагогом на основе наблюдений и самостоятельно учащимися. Затем вносятся в индивидуальный лист оценки эффективности освоения программного материала (Приложение 1).

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкие голоса»

Содержание занятий по данной программе включает в себя теоретическую и практическую части, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как занятия практикумы, дискуссии.

Важным условием придания обучению проблемного характера является подбор изучаемого материала. Каждый последующий этап должен включать в себя какие-то новые, более сложные задания, требующие теоретического осмысления. При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются средством для достижения главной цели обучения, основой для практических занятий.

Методическое обеспечение образовательного процесса предполагает:

- подбор методических пособий по технологии выполнения исследовательской работы и научно-исследовательской литературы;
- использование средств компьютерной поддержки;
- планирование самостоятельной деятельности учащихся;
- планирование участия в конкурсах и концертах различного уровня;
- выступления.

2.6 Список литературы для детей

Занимательная книга для первоначального обучения детей игре на фортепиано под ред. Н. Колчешский.- М.: Просвещение,2000

2.7 Список литературы для педагога

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря
Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение
Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №
28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МОиН РФ от 18.11.2015г.

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Комарова, Т.С., Васильева, М.: Мозаика-Синтез, 2014.

Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / под ред. А.М Кондакова, А.А. Кузнецова.- М.: Просвещение,2013

Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Стандарты второго поколения.- М.: Просвещение,2013

Музыкальный словарь [электронный ресурс].- режим доступа : [http:// academic.ru/cjntents.nsf/dic_music000](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music000)

Приложение 1

Мониторинг образовательной деятельности по программе

«Звонкие голоса»

Цель мониторинга: диагностика обучения и развития учащихся, результаты которых позволяют сделать выводы о качестве усвоения образовательного материала, развитии музыкальных способностей, необходимости внесения изменений в организацию образовательного процесса.

Диагностика проводится 2-3 раза в год. Оценки уровня обучаемости :

Высокий: ребенок освоил теоретическую и практическую сторону обучения на высоком уровне, может без помощи педагога ответить на теоретические вопросы, выполнить вокальные упражнения, музыкальные способности ребенка и основы вокала развиваются заметно. Может самостоятельно разучить и проанализировать произведение.

Средний уровень: Ученик освоил теоретическую и практическую сторону обучения на среднем уровне, может ответить на некоторые вопросы, и самостоятельно и с

помощью педагога, музыкальные и вокальные способности развиваются средне. Может частично самостоятельно разучить произведения и проанализировать его.

И низкий уровень обучения: ученик слабо усвоил теорию и практику. Может ответить на вопросы в основном с помощью педагога. Музыкальные и вокальные способности развиваются слабо, самостоятельная работа с произведениями почти не проводится.

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1	2	3	4	5
<p>1.Теоретическая подготовка:</p> <p>1.1. Теоретические знания по музыке</p> <p>1.2. Владение</p>	<p>Соответствие теоретических знаний ребенка по программным требованиям</p> <p>Осмысленность и правильность использования</p>	<p>- минимальный уровень (овладение менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- средний уровень (овладение 1/2 объема знаний);</p> <p>- максимальный уровень (освоение практически всего объема знаний)</p> <p>- минимальный уровень (ребенок избегает употреблять специальные термины);</p> <p>- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>- максимальный уровень (специальные термины употребляет</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>1</p>	<p>наблюдение, тестирование, контрольный опрос и другое</p> <p>Наблюдения,</p>

специальной терминологией	специальной терминологии	осознанно)	5	практика.
---------------------------	--------------------------	------------	---	-----------

<p>2. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (музыке)</p> <p>2.2 Творческие навыки</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p> <p>Креативность (творчество) в выполнении практических заданий</p>	<p>- минимальный уровень (овладение менее чем $\frac{1}{2}$ умений и навыков предусмотренных программой);</p> <p>- средний уровень (овладение более $1\frac{1}{2}$ умений и навыков);</p> <p>- максимальный уровень (овладение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой).</p> <p>- начальный уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания);</p> <p>- репродуктивный уровень (выполняет задание на основе</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>1</p>	<p>Контроль знаний и умений учащихся, собеседование</p> <p>Творческие работы, проекты, выступления.</p>
--	--	---	----------------------------	---

		<p>образца);</p> <p>- творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>	5	
<p>3. Общеучебные умения и навыки:</p> <p>3.1. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>3.1.1. Умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Адекватность восприятия информации идущей от педагога</p>	<p>- минимальный уровень (ребенок испытывает затруднение при работе с литературой, нуждается в помощи и контроле педагога);</p>	1	

		<p>- средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</p> <p>- максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает затруднений)</p>	5	
--	--	--	---	--

3.1.2. Умение выступать перед аудиторией (на сцене)	Свобода владения и подачи учащимся подготовленной информации.	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1		
---	---	---------------------------------	--	--

Индивидуальная карточка учета результатов обучения

По общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Звонкие голоса»:

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Название детского объединения _____

ФИО педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Первый год обучения	
	Конец I полугодия	Конец учебного года
<p>I Теоретическая подготовка ребенка:</p> <p>Теоретические знания:</p> <p>а) История развития музыки</p> <p>б) Понятие музыкального движения.</p> <p>в) Понятие нотной грамоты</p> <p>г) Понятие об импровизации.</p> <p>1.2 Владение</p>		

специальной терминологией		
II Практическая подготовка ребенка: 2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой: А) основы музыкального Б) 2.2. Творческие навыки		
III Общие учебные умения и навыки: 3.1 учебно-коммуникативные умения: А) умение слышать и слушать педагога Б) умение выступать перед аудиторией (на сцене)		

В условиях складывающегося рынка образовательных услуг могут быть востребованы лишь образовательные услуги высокого качества. Оказать их может только профессионально компетентный педагог, умеющий анализировать результаты своей деятельности.